

KAWAI

Stage Piano
MP8

Manuale di istruzioni

Traduzione a cura di Furcht

Istruzioni importanti per la sicurezza

Conservate questo manuale operativo

Istruzioni pertinenti al rischio di incendio, shock elettrico o pericoli per le persone



ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendio o di shock elettrico, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Per ridurre il rischio di shock elettrico, non rimuovere il coperchio. Non ci sono parti interne che possono essere mantenute dall'utente



Leggete tutte le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

Per ridurre il rischio di incidenti, quando lo strumento viene utilizzato vicino a bambini, e' necessaria la supervisione di un adulto.

Lo strumento non deve essere utilizzato in prossimita' di acqua o in ambienti con eccessiva umidita', per esempio accanto ad un lavandino, una vasca, un piano bagnato o vicino ad una piscina, ecc.

Non toccate la spina di alimentazione con le mani bagnate: esiste un serio pericolo di scosse elettriche. Maneggiate con cura anche il cavo di alimentazione e disponetelo in modo da non camminarci sopra e da non inciampare in esso.



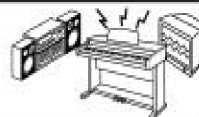
L'uso dello strumento con un amplificatore, delle casse o una cuffia può produrre livelli sonori tali da causare la perdita permanente dell'udito. Non operate per lungo tempo ad alto volume o comunque a livelli di volume non appropriati. Se vi accorgete di un calo dell'udito o di un fischio permanente consultate uno



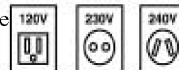
Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da consentire una buona ventilazione.

Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altre apparecchiature che producono calore.

Tenete lo strumento lontano da motori elettrici, lampade al neon, lampade fluorescenti o altre sorgenti di rumori elettrici.



Lo strumento deve essere collegato ad un alimentatore come descritto nelle istruzioni e sull'apparecchio.



Quando non usate il prodotto, tenetelo sempre spento. Quando lo strumento non viene utilizzato per lunghi periodi, la spina dovrebbe essere staccata dalla presa.



Fate attenzione affinché, attraverso le fessure di ventilazione, non cadano all'interno dello strumento liquidi o piccoli oggetti.



Consultate un tecnico specializzato quando:
Il cavo o la spina di alimentazione sono danneggiati
All'interno sono caduti oggetti o liquidi
Lo strumento è stato esposto alla pioggia
Lo strumento mostra un evidente cambio di prestazioni
Lo strumento è caduto o si è danneggiato

Non tentate di riparare lo strumento. Tutte le operazioni di assistenza tecnica devono essere eseguite da personale qualificato.



Quando scollegate lo strumento, fatelo tenendo la spina.



Se tirate il cavo lo potreste danneggiare causando un incendio, uno shock elettrico o un corto circuito.

Non utilizzate lo strumento nelle zone seguenti:
Vicino a finestre, dove lo strumento potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole.
Luoghi molto freddi o all'aperto
Luoghi molto umidi
Luoghi molto polverosi o con sabbia
Luoghi dove lo strumento è esposto a vibrazioni eccessive
Utilizzare lo strumento in uno di questi luoghi potrebbe danneggiarlo seriamente.

Non pulite lo strumento con solventi o diluenti



Per pulirlo utilizzate solamente un panno morbido ed umido.

Non sedetevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva su di esso.



Potrebbe cadere danneggiandosi.

Non trascinate lo strumento.



L'apparecchio è pesante e deve essere trasportato da almeno due persone. Il trascinamento potrebbe danneggiarlo.

Non appoggiatevi allo strumento.



Potrebbe cadere danneggiandosi.

Quando collegate il cavo dello strumento e altri cavi fate attenzione a non aggrovigliarli.



Se non fate ciò potreste causare incendi, shock elettrico o corto-circuito.

Prima di collegare i cavi, assicuratevi che lo strumento e gli altri apparecchi siano spenti.



Se non lo fate potreste causare la rottura dello strumento e degli altri apparecchi.

ISTRUZIONI DI MASSA A TERRA

Questo strumento deve avere la massa a terra. Nel caso si verificassero delle rotture la massa a terra riduce il rischio di scosse elettriche. Questo strumento è fornito di cavo completo di conduttore e spina con massa a terra.

La spina deve essere collegata in una presa appropriata installata secondo le norme vigenti.

PERICOLO - Un collegamento sbagliato del conduttore della massa a terra potrebbe portare a una scossa elettrica. Controllate con un elettricista qualificato o un tecnico se avete dubbi che la massa a terra non sia corretta.

Non modificate la spina fornita con lo strumento. Se non va bene per la vostra presa, fatevi installare una presa corretta dal vostro elettricista.

Informazioni per la riparazione

Se lo strumento dovesse presentare anomalie di qualsiasi tipo, spegnetelo immediatamente, togliete la spina e contattate il rivenditore presso il quale l'avete acquistato.

Informazioni FCC

Questo apparecchio è stato controllato ed il risultato è rispondente ai limiti di Classe B per unità digitali, adeguato alla Parte 15 della regolamentazione FCC. Questi limiti sono stabiliti per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze. Questo apparecchio usa, genera e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installato ed usato secondo le istruzioni, può causare interferenze alle comunicazioni radio. Comunque non vi sono garanzie che, in determinate installazioni, le interferenze non possano verificarsi ugualmente.

Se si verificano delle interferenze alla ricezione di apparecchi radio o televisivi (cosa che può essere determinata accendendo o spegnendo l'apparecchio), per risolvere il problema adottate una delle seguenti misure:

- Riorientate o riposizionate l'antenna ricevente.
- Allontanate l'apparecchio dal ricevitore.
- Collegate l'apparecchio ad una presa elettrica che faccia parte di un circuito diverso rispetto a quello a cui è collegato l'apparecchio ricevente.
- Consultate il vostro rivenditore di fiducia o un tecnico radio/TV

WELCOME TO THE MP8

Grazie per aver acquistato il nuovo Stage Piano MP8 di Kawai, un pianoforte digitale con 256 suoni interni di grande qualità e potenti funzioni per controllare strumenti Midi collegati oppure per lavorare assieme al computer, per mezzo della connessione USB di serie. Che siate in studio, sul palco o in casa, MP8 vi garantirà le migliori funzioni con un accesso facile e veloce.

Caratteristiche principali di MP8

Quattro zone assegnabili

La tastiera di MP8 può essere divisa in quattro zone INT, EXT o BOTH. Ognuna di esse può essere assegnata al controllo di uno dei 256 timbri Internal (INT), al controllo di uno strumento MIDI collegato (EXT) o gestire entrambe le funzioni (BOTH) permettendo di suonare contemporaneamente un timbro interno e uno esterno del device MIDI collegato. Ogni zona dispone di parametri indipendenti dalle altre, e tutte le zone possono essere poste tra loro in Layer, Split e controllate anche in Velocity Split, per la massima espressione.

Tastiera ACOUSTIC TOUCH

MP8 utilizza la meccanica di tastiera AWA Grand Pro per creare lo stesso feeling della meccanica di un pianoforte acustico reale.

256 Internal Sound, 256 Setup

MP8 dispone non solo di eccezionali timbri di pianoforte acustico e di pianoforti elettrici, ma anche di suoni come organi, ottoni in sezione, pad, synth, bassi e così via. Tutte le impostazioni possono essere salvate in uno dei 256 Setup, compresi i parametri per controllare device MIDI collegati, rendendola una vera masterkeyboard.

Riverbero ed effetti

MP8 offre un effetto di riverbero, con sette modelli differenti di alta qualità, e un effetto di modulazione con 20 algoritmi per migliorare la qualità globale e la percezione del suono.

Control Knob

Quattro controlli rotativi possono assumere funzioni differenti per gestire i parametri, in tempo reale, di Effects, EQ, Tone Modify e MIDI Control Change.

Indice

WELCOME TO THE MP8.....5	6.2.9 TX Bank (Ext only).....31
1. NOMI E FUNZIONI.....8	6.2.10 Bank MSB/LSB (Ext only).....31
1.1 PANNELLO FRONTALE...8	6.2.11 Key Range Hi/Lo 31
1.2 HEADPHONE JACK.....10	6.2.12 Velocity Switch.....32
1.3 PANNELLO POSTERIORE...10	6.2.13 Velocity Switch Value.....32
2. Operazioni di base.....12	6.2.14 Velocity Compression.....32
2.1 Preparazione 12	6.2.15 Velocity Offset.....33
2.2 Selezionare un Sound.....12	6.2.16 Zone Transpose.....33
2.3 Layer.....13	6.2.17 Transmitting Volume (Ext only).....33
2.4 Split.....13	6.2.18 Volume.....33
2.5 Piano Only.....14	6.2.19 Transmitting Control Change.....33
2.6 Metronome.....14	6.2.20 Pan.....33
2.7 Transpose.....15	6.2.21 Fine Tune.....34
2.8 Usare MP8 come MIDI Controller 15	6.2.22 Damper.....34
2.9 Selezionare i SETUP..16	6.2.23 Foot Switch.....34
3. SW Button.....17	6.2.24 Expression Pedal.....34
3.1 Panel Lock.....17	6.2.25 Modulation.....34
3.2 Touch Curve.....17	6.2.26 Bender.....34
3.3 Rotary Slow/Fast.....17	6.2.27 Transmitting Bender Range (Ext only).....34
3.4 EQ Bypass On/Off.....18	6.2.28 Bender Range.....35
3.5 Wheel Lock.....18	6.2.29 Solo.....35
3.6 Foot Switch Lock.....19	6.2.30 Solo Mode.....35
3.7 Expression Pedal Lock.....19	6.3 Common Parameters.....35
3.8 External Sequencer Start/Stop.....20	6.3.1 Stretch Tuning.....35
4. EFX/REVERB.....21	6.3.2 Temperament.....36
4.1 EFX.....21	6.3.3 Key of Temperament.....36
4.2 REVERB.....22	6.3.4 Tuning C-B.....36
5. Control Knobs.....23	6.3.5 FSW Control Change Number.....37
5.1 EFFECT.....23	6.3.6 EXP Control Change Number.....37
5.2 EQ (EQUALIZER).....24	6.3.7 Master Volume.....37
5.3 TONE MODIFY.....24	7. STORE.....38
5.4 MIDI CC# (Control Change).....25	7.1 Salvare i parametri in un SETUP.....38
6. MENU.....28	8. SYSTEM.....39
6.1 Procedure di editing e parametri.....29	8.1 System Menu.....39
6.2 Edit Parameters.....29	8.2 System Parameters.....39
6.2.1 Zone Mode.....29	8.2.1 System Channel.....39
6.2.2 Sound (Int only).....29	8.2.2 Initial SW.....40
6.2.3 Voicing (Int only).....29	8.2.3 Touch 40
6.2.4 Damper (Int Piano only).....29	8.2.4 System Tuning.....41
6.2.5 Pedal Effect (Int Piano only).....30	8.2.5 Volume Slider Action.....41
6.2.6 TX Ch (Ext only).....30	8.2.6 Local Control.....41
6.2.7 TX Prg # (Ext only).....30	8.2.7 Multi-Timbral Mode.....41
6.2.8 Prg # (Ext only).....30	8.2.8 Receive Channel.....41
	8.2.9 LCD Contrast.....42
	8.2.10 LED Brightness.....42
	8.2.11 Out Mode.....42
	8.2.12 Foot Switch Mode.....42
	8.3 System Dump.....42
	8.3.1 Dump Current.....42
	8.3.2 Dump All.....42
	8.4 System Rest.....43
	8.4.1 Reset One SETUP.....43
	8.4.2 Reset All.....43

8.5 System EFX/REVERB....	44
8.5.1 Save EFX/REVERB....	44
8.5.2 Reset EFX/REVERB....	44
9. NOTE.....	45
9.1 MIDI IN.....	45
USB.....	46
Specifiche.....	47

1. Nomi e funzioni

PANNELLO FRONTALE

[Sezione FADER]

1 Fader VOLUME

Controlla il livello del Volume di MP8.

2 Pulsanti ZONE SELECT

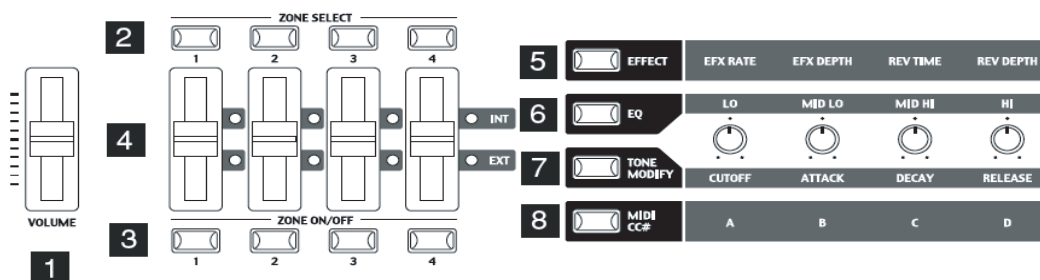
I quattro pulsanti ZONE SELECT permettono di selezionare la zona attiva per l'editing da pannello o da display. Il pulsante con il led acceso indica la zona al momento abilitata. Può essere selezionata una sola zona alla volta.

3 Pulsanti ZONE ON/OFF

Permettono di attivare o disattivare una zona. Quando il led è acceso, la zona è attiva. Normalmente il colore del pulsante è rosso ma quando la zona non usa tutta la tastiera il led diventa verde, per indicare che la zona usa solo una

4 FADER (Controllo di volume per le

Ognuno dei quattro Fader controlla il relativo Volume della zona a esso assegnata. Funzionano come in un mixer audio.



[Sezione CONTROL KNOBS]

I quattro CONTROL KNOB funzionano come controller in tempo reale. Il parametro che controllano dipende dall'attivazione di uno dei quattro pulsanti a sinistra, il cui led attivo permette di identificare il gruppo di funzioni richiamate. Ruotando uno di essi, il display mostrerà il valore del parametro relativo.

5 Pulsante EFFECT

Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOB il controllo del tempo e della profondità del riverbero (Rev Time e Rev Depth) e la velocità e profondità del multieffetto (Efx Rate e Efx Depth).

6 Pulsante EQ

Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOB il controllo dell'equalizzatore grafico a quattro bande.

7 Pulsante TONE MODIFY

Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOB il controllo dei parametri di Cutoff (filtro LPF), Attack (tempo di attacco del timbro), Decay (tempo di decadimento del timbro) e Release (tempo di rilascio del timbro).

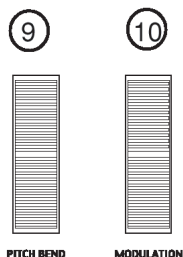
8 Pulsante MIDI cc# button

Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOB l'invio di valori di Control Change assegnabili a uno dei quattro CONTROL KNOB. Alcuni Control Change possono essere usati anche dai Sound

[Sezione WHEEL]

9-10 PITCH BEND e MODULATION WHEEL

Il Pitch Bend modifica l'intonazione globale in direzione positiva o negativa. La Modulation controlla l'intensità del Vibrato.



[Pulsanti EFFECT]

11 Pulsanti SW

I due pulsanti possono essere assegnati a funzioni differenti, con lo scopo di attivarle o disattivarle.

12 Pulsante EFX

Attiva o disattiva l'effetto EFX per la zona selezionata

13 Pulsante REVERB

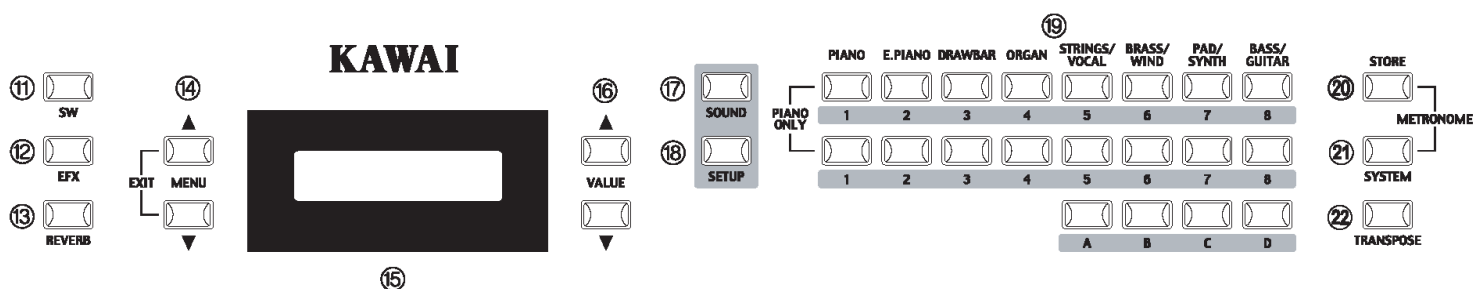
Attiva e disattiva il riverbero per la zona selezionata.

Per cambiare la funzione o il tipo di effetto assegnato, tenere premuto il pulsante che si desidera modificare per visualizzare su display la funzione assegnata, e quindi modificarla usando i pulsanti VALUE

[MENU e DISPLAY]

14 Pulsanti MENU

Permettono di visualizzare tutti i parametri relativi alla modalità operativa attiva tra Single, Multi e System. Per cambiare il valore dei parametri si usano i pulsanti VALUE. Per uscire da qualsiasi pagina di editing del display, premere contemporaneamente i pulsanti MENU



15 DISPLAY

[Pulsanti VALUE]

16 Pulsanti VALUE

Sono usati per cambiare il valore dei parametri visualizzati su display.

[Selezione dei Sound e dei Setup]

17 Pulsante SOUND

Permette di impostare MP4 in modalità SOUND. I pulsanti SOUND SELECT selezioneranno uno dei 64 timbri interni.

18 Pulsante SETUP

Attiva la modalità SETUP di MP8. I pulsanti SOUND SELECT consentiranno di selezionare uno dei 256 SETUP.

19 Pulsanti SOUND SELECTION

Sono organizzati in due file da otto pulsanti. In modalità SOUND la fila superiore è usata per selezionare la categoria timbrica, la fila inferiore seleziona un timbro all'interno della categoria e i pulsanti A, B, C, D selezionano variazioni all'interno della categoria. In modalità SETUP la fila superiore seleziona il banco e quella inferiore la memoria

[Pulsanti di controllo]

20 Pulsante STORE

Permette di salvare le impostazioni di MP8

21 Pulsante SYSTEM

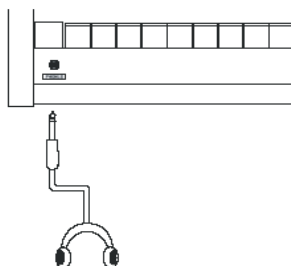
Richiama i parametri globali di MP8.

22 Pulsante TRANSPOSE button

Attiva o disattiva la trasposizione.

1.2 Connessione cuffia

La connessione per la cuffia è collocata frontalmente e a sinistra della tastiera. Usare delle cuffie con un connettore standard jack a 1/4 di pollice



1.3 Pannello posteriore

1 FIXED AUDIO OUTPUT LEFT & RIGHT

Uscite bilanciate XLR per il collegamento ad amplificatori, PA e mixer. I fader del Volume e l'equalizzazione funzionano anche per queste uscite

Groundlift Switch

Quando questo switch è posizionato su On è possibile interrompere un loop di massa nel caso in cui MP8 sia collegato con le uscite XLR. Normalmente lo switch va lasciato su Off.

2 OUTPUT

R, L/MONO Output

Le due uscite audio sono usate per collegare MP8 a un amplificatore o al mixer, usando jack mono da 1/4 di pollice standard. Il MASTER VOLUME e l'EQ influiscono sul segnale

3 FOOT CONTROLLERS

EXP

Connessione per pedale d'espressione, assegnabile anche a diversi Control Change MIDI dal menu System.

FSW

Connessione per pedale Footswitch a interruttore momentaneo, la cui funzione è assegnabile dal menu System.

4 DAMPER / SOFT JACK

Connessione per il Foot Pedal (Kawai F20) fornito con MP8.

Il pedale di sinistra lavora come un Soft Pedal. Quando è impiegato anche l'effetto Rotary per EFX, il Soft Pedal cambia la velocità di rotazione tra Fast e Slow

5 INTERFACCIA MIDI

Interfaccia MIDI per collegamento a qualsiasi altro device MIDI, software o hardware. Permette di controllare da MP8 altri moduli sonori, attraverso le 4 zone di tastiera.

6 PORTA USB

Porta USB per il collegamento diretto al computer. Vedere pagina 55 per i

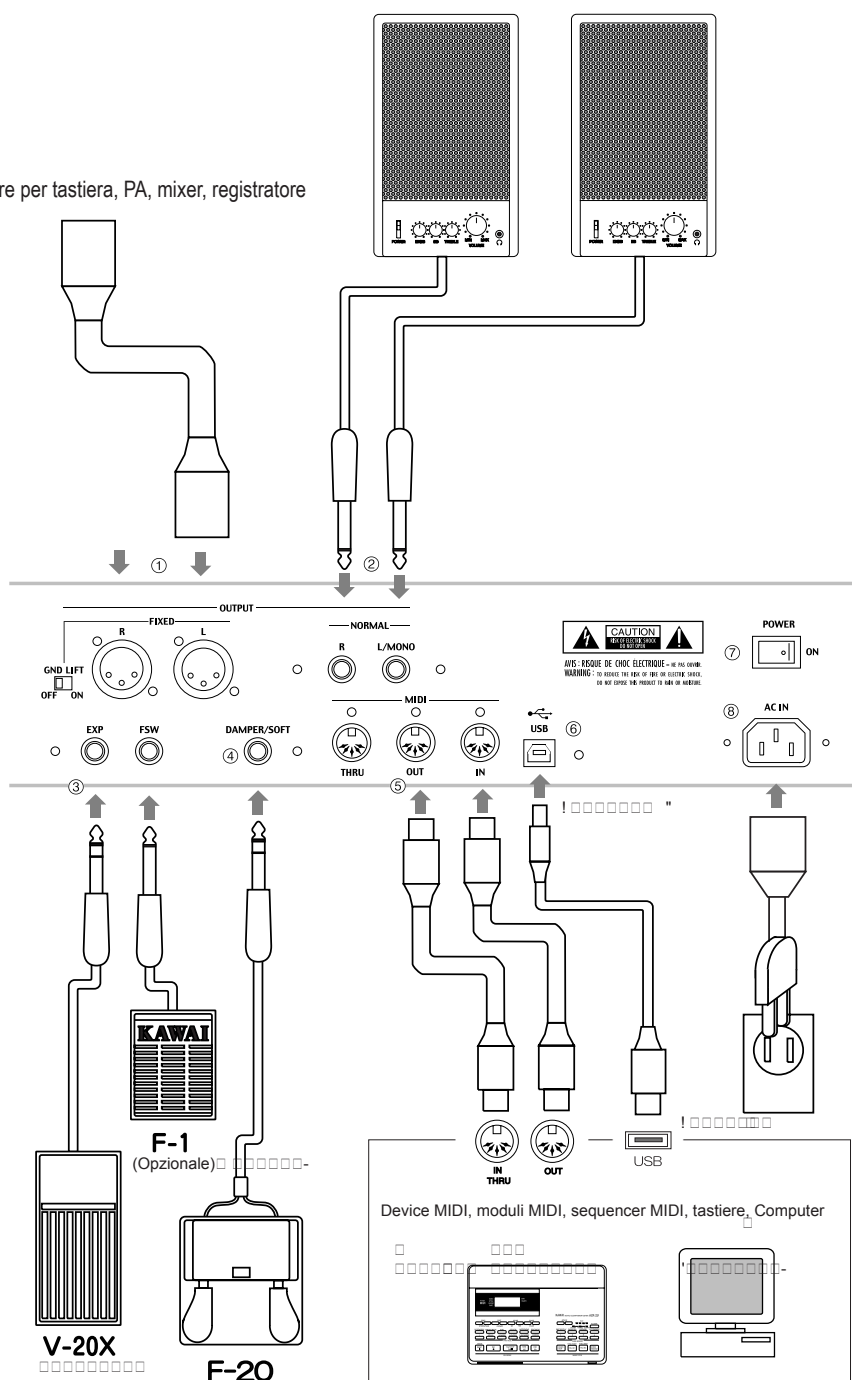
7 POWER SWITCH

Accende e spegne MP8

8 AC IN

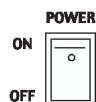
Collegamento al cavo di alimentazione fornito di serie

Amplificatore per tastiera, PA, mixer, registratore



2. Operazioni di base

2.1 Preparazione



Poiché MP8 non dispone di amplificazione integrata, è necessario collegarlo a un amplificatore per tastiere o usarlo con le cuffie.

Accendere MP8 con il POWER SWITCH sul pannello posteriore. Si raccomanda di accendere MP8 prima di accendere l'amplificatore, per evitare rumori indesiderati.

Prima di suonare

Leggere con attenzione questa parte per comprendere la struttura di MP8

Non ci sono differenze sostanziali tra SOUND e SETUP. La maggiore differenza è che il SETUP permette di richiamare le proprie impostazioni.

E' possibile modificare i parametri di entrambe le modalità, e gli stessi parametri sono disponibili per SETUP e SOUND.

E' importante ricordare che qualsiasi modifica in un SOUND sarà persa allo spegnimento di MP8 se non verrà salvata in un SETUP!

Per partire da zero è meglio modificare un SOUND e premere PIANO ONLY.

Se si vuole modificare un SETUP, è sufficiente selezionarlo e modificarlo, e quindi memorizzare le modifiche in un SETUP.

Se selezionando un timbro suona strano, è probabile che alcuni parametri come i potenziometri siano stati modificati. Per tornare al timbro originale si deve usare PIANO ONLY e quindi rileselzionare il suono.

2.2 Selezionare un SOUND

MP8 si avvia sempre in modalità SOUND, e il relativo pulsante è acceso per indicare che questa modalità è attiva.

Step 1

Selezionare la categoria premendo i pulsanti del primo gruppo, quelli più in alto. Ci sono tre gruppi di pulsanti, quello più alto permette di selezionare la categoria, il secondo e terzo gruppo consentono di richiamare delle variazioni.

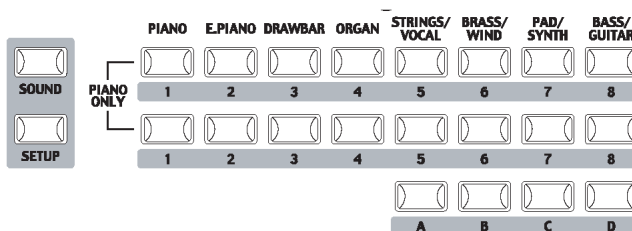
Per esempio per selezionare "60's EP2", premere E. PIANO sul primo gruppo che richiamerà il primo Sound chiamato "Classic EP". Nel caso in cui sia stata richiamata una variazione precedentemente, al richiamo della categoria sarà selezionato l'ultimo Sound utilizzato, fino allo spegnimento di MP8.

Step 2

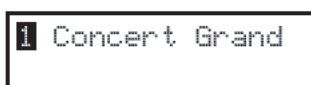
Selezionare la prima variazione premendo il primo pulsante del secondo gruppo, premendo 3 si richiama "60's EP".

Step 3

Selezionare la seconda variazione premendo uno dei pulsanti del terzo gruppo.



Il display mostrerà il SOUND selezionato



DIFFERENZE TRA SOUND E SETUP

I SOUND e in SETUP possono essere selezionati anche usando i pulsanti VALUE.

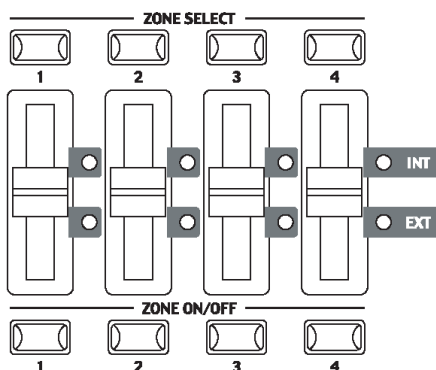
Oltre ai SOUND è utile ascoltare anche i SETUP preprogrammati.

I SETUP sono organizzati in 8 banchi da 32 memorie ciascuno (256 in tutto).

Premere il pulsante SETUP per attivare la modalità SETUP e quindi selezionarne uno premendo one dei pulsanti Bank nella fila superiore, seguito dalla selezione della memoria usando i pulsanti delle file inferiori.

Il display mostrerà il nome del SETUP corrente.

In modalità SOUND, il valore 1 nel display indica che la zona 1 è al momento selezionata. Le impostazioni di default per le zone, quando la modalità Multitimbre non è attiva, sono le seguenti:



Zona 1 Internal On (suona i timbri interni)

Zona 2 Internal Off (nessun timbro interno suonato)

Zona 3 External On (invia le note suonate e i controlli al MIDI OUT).

Il canale MIDI di default è l'1

Zona 4 External Off (la zona è impostata per trasmettere al MIDI Out ma è inattivo)

Quando la modalità Multitimbre è attiva, le impostazioni di basi sono le seguenti e sono raccomandate per l'uso con un sequencer o il computer:

Zona 1 Both On (suona i timbri interni e quelli collegati al MIDI Out)

Zona 2 Both Off (Mute)

Zona 3 Both Off (Mute).

Zona 4 Both Off (Mute)

La modalità per ogni zona è indicata dal led INT/EXT di fianco ai fader. Lo stato di attivazione di ogni zona è indicato dal pulsante ZONE ON/OFF. Se tale pulsante è rosso, la zona è assegnata a tutta la tastiera di MP8. Se il colore è verde, la zona ha una escursione di tastiera limitata. E' possibile verificare il range di tastiera tenendo premuto il pulsante ZONE SELECT relativo alla zona per circa un secondo.

2.3 Layer

Proviamo ora a sovrapporre un suono a un altro (Layer). Attivare la zona 2 premendo ZONE ON/OFF relativo alla zona 2. Il pulsante ZONE SELECT per la zona 2 è automaticamente selezionato e il display mostrerà il nome del timbro per la zona 2.

Selezionare il SOUND per la zona 2 con i pulsanti SOUND SELECT, come descritto nel precedente paragrafo.



Con gli slider bilanciare i volumi delle zone 1 e 2

2.4 Split

Ora proviamo a dividere la tastiera tra due suoni, in una sezione Upper e in una Lower.

Premere e tenere premuto il pulsante ZONE SELECT per la zona 1. Il display visualizzerà il range di tastiera per la zona 1 nel seguente modo



Tenendo premuto ancora il pulsante ZONE SELECT per la zona 1, suonare la nota più bassa che si desidera sulla tastiera. Il display visualizzerà i seguenti cambiamenti:



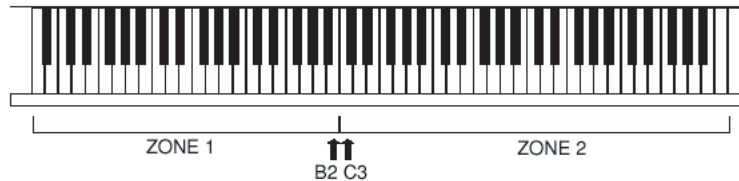
Mentre di tiene premuto il pulsante ZONE SELECT per la zona 1, suonare la nota più alta del range di tastiera desiderata, per esempio per B2 suonare sulla tastiera

```
1KeyRange(Both)
= A-1 > B2
```

Ripetere la stessa procedura per la zona 2, tenendo premuto il pulsante ZONE SELECT della zona 2 e quindi selezionare il range di tastiera da C3 a C7

```
2KeyRange(Both)
= C3 > C7
```

Ora la tastiera è divisa nel seguente modo:

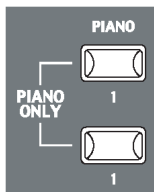


Nota:

con questo metodo, il range di tastiera delle zone interne ed esterne cambiano sempre insieme. Se si desidera impostare un range indipendente dagli altri, usare il parametro Key Range Hi/Lo nel Menu (vedi pag. 31)

2.5 PIANO ONLY

La funzione Piano Only permette di ritornare ai parametri iniziali di un SOUND.

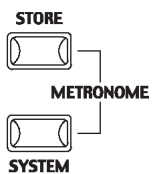


Premere il pulsante PIANO e il pulsante 1 di SOUND SELECT contemporaneamente. Tutte le impostazioni (a eccezione dei parametri SYSTEM) torneranno ai loro valori originali e il timbro Concert Grand sarà utilizzato su tutta la

Nota:

è possibile usare la funzione Piano Only come una funzione di Panic o Reset. E' anche un buon punto di partenza per creare dei SETUP da zero

2.6 METRONOMO



MP8 dispone di un metronomo

Premere insieme i pulsanti STORE e SYSTEM per avviare il metronomo

Premere insieme i pulsanti STORE e SYSTEM per arrestarlo

Volume e Tempo del metronomo

Il display mostrerà quanto segue:

```
METRONOME
VOL= 5    J=120
```

Usare i pulsanti VALUE per modificare i valori

Usare il pulsante MENU per cambiare il Volume

Nota:

il Tempo del metrono è usato come tempo di MIDI Clock per controllare un sequencer esterno. Vedere pagina 20 per i dettagli.

2.7 Trasposizione

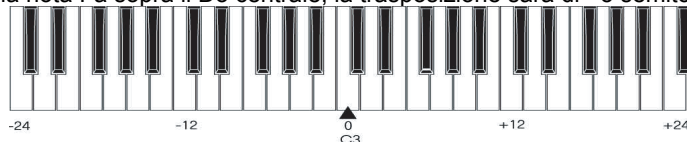
Quando la funzione Transpose è attiva (On), l'intonazione di MP8 può essere incrementata o diminuita a passi di semitono, con un range massimo di 24 semitoni.

Operazioni

Metodo 1



Mentre si tiene premuto il pulsante TRANSPOSE, si suoni sulla tastiera di MP8 la nota di riferimento per la trasposizione. Suonando per esempio la nota Fa sopra il Do centrale, la trasposizione sarà di +5 semitoni.



Metodo 2

Il valore di trasposizione può essere impostato con i pulsanti VALUE.

Mentre si tiene premuto il pulsante TRANSPOSE, si usino i pulsanti VALUE per inserire il valore desiderato.

Il display mostra il valore corrente della trasposizione quando si tiene premuto il pulsante TRANSPOSE. Un valore di 0 indica assenza di trasposizione.

MASTER TRANS
+12

2.8 Usare MP8 come controller MIDI

MP8 può controllare più device esterni collegati al MIDI Out

Connessione MIDI

Operazioni

Connettere il MIDI OUT di MP8 con il MIDI IN del device MIDI esterno con un cavo MIDI.

Selezionare il canale MIDI

Il canale MIDI in trasmissione da MP8 deve essere uguale al canale MIDI in ricezione del device MIDI connesso.

Selezionare la zona 3 premendo il pulsante ZONE SELECT 3 (la zona 3 è deputata alla trasmissione MIDI per default).

Premere il pulsante MENU-UP fino a raggiungere la funzione "Tx Channel" (Transmit/ Channel) sul display

External
TX Channel = 1

Usare i pulsanti VALUE per scegliere il canale MIDI da 1 a 16.

Per uscire dal MENU, premere entrambi i pulsanti MENU UP e MENU DOWN contemporaneamente

Qualsiasi nota suonata sulla tastiera o qualsiasi movimento dei potenziometri, slider e altri controller, saranno trasmessi al device MIDI collegato al MIDI Out ma non al generatore interno, sul canale MIDI selezionato

Inviare un valore di Program Change

MP8 può inviare dati di Program Change dal numero 1 al 256 e messaggi di Bank LSB da 0 a 1 in modalità SOUND, semplicemente premendo i pulsanti SOUND SELECT corrispondenti al numero di Program Change, secondo la seguente

Prima fila	Seconda fila	Terza fila	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-000
1	1	B	002:000-000
1	1	C	003:000-000
1	1	D	004:000-000
1	2	A~D	005:000-000 ~ 008:000-000
1	3	A~D	009:000-000 ~ 012:000-000
1	4	A~D	013:000-000 ~ 016:000-000
1	5	A~D	017:000-000 ~ 020:000-000
1	6	A~D	021:000-000 ~ 024:000-000
1	7	A~D	025:000-000 ~ 028:000-000
1	8	A~D	029:000-000 ~ 032:000-000
2	1~8	A~D	033:000-000 ~ 064:000-000
3	1~8	A~D	065:000-000 ~ 096:000-000
4	1~8	A~D	097:000-000 ~ 128:000-000
5	1~8	A~D	001:000-001 ~ 032:000-001
6	1~8	A~D	033:000-001 ~ 064:000-001
7	1~8	A~D	065:000-001 ~ 096:000-001
8	1~8	A~D	097:000-001 ~ 128:000-001

Il valore di Program Change trasmesso è mostrato nel display



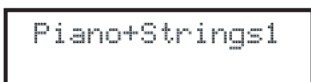
E' anche possibile inviare il valore usando i pulsanti VALUE

Nota:

Eventi di Program Change e Bank Select possono essere trasmessi impostandoli nel MENU e salvandoli in un SETUP. Vedere pag. 31 per i dettagli.

2.9 Selezionare un Setup

MP8 offre 64 combinazioni predefinite di impostazioni di pannello chiamate SETUP. Per selezionare un Setup, premere il pulsante SETUP. Ora i pulsanti di SOUND SELECT sono usati per selezionare un Setup. Usando la fila superiore e inferiore di pulsanti, è possibile selezionare il Setup desiderato. Il display mostrerà il nome del Setup:



Per controllare il timbro interno (Int) o il Program Change (Ext) assegnato a ogni zona, premere ZONE SELECT. Il display visualizzerà brevemente il nome del timbro o il valore del Program Change per pochi secondi.

Tenendo premuto ZONE SELECT per almeno 2 secondi, il display mostrerà le informazioni relative al range di tastiera di ogni zona. E' possibile modificare il range di tastiera con la stessa procedura descritta in modalità Sound.

3 PULSANTE SW



Il pulsante SW può controllare una delle 8 funzioni assegnabili. Tenendo premuto il pulsante SW, il display mostrerà la funzione al momento assegnata. Premendo di nuovo SW, si uscirà dal menu senza alcuna modifica

```
SW TYPE  
1: Panel Lock
```

Usare i pulsanti VALUE per cambiare la funzione. Il display ritornerà automaticamente alla modalità Sound o Setup dopo aver cambiato la funzione.

3.1 Panel

E' possibile bloccare i pulsanti su pannello per evitare cambiamenti non desiderati.

Quando il pulsante SW è acceso, la funzione Panel Lock è attiva (On).

Panel Lock On: tutte le operazioni a esclusione dell'uso della tastiera, delle wheel, dei pedali e del pulsante SW, sono inibite

```
Panel Lock  
>Press[SW]button
```

Panel Lock Off: la funzione Panel Lock non è più attiva

3.2 Touch

E' possibile disabilitare temporaneamente la dinamica di tastiera, per esempio per suonare un organo, assegnando questa funzione al pulsante SW.

Quando il pulsante SW è acceso, la curva di risposta è attiva (On).

Touch Curve On: il display mostrerà brevemente la curva di dinamica selezionata nel menu System, che sarà quella usata dalla funzione Touch Curve in On. Se la curva selezionata in System è Off, diventerà attiva la curva dinamica Normal.

Touch Curve Off: il display sarà il seguente e la funzione sarà disattivata.

```
Touch Curve  
Off
```

3.3 Rotary

Assegnando questa funzione al pulsante SW, è possibile modificare la velocità dell'effetto Rotary tra Fast e Slow.

Quando il pulsante SW è acceso, il display darà il seguente e la velocità cambierà in Fast.

```
Rotary Speed
Fast
```

Quando il pulsante SW è Off, il display sarà il seguente e la velocità cambierà in Slow

```
Rotary Speed
Slow
```

Se non è in uso l'effetto Rotary, il display sarà il seguente

```
Rotary is
not selected.
```

3.4 EQ Bypass

E' possibile disabilitare temporaneamente l'equalizzatore con il pulsante SW su On.

Quando il pulsante è acceso, la funzione EQ Bypass è attiva

EQ Bypass On: il display sarà il seguente

```
EQ Bypass
On
```

EQ Bypass Off: il display è il seguente e l'equalizzazione è attiva

```
EQ Bypass
Off
```

Nel caso in cui la funzione sia attiva e si lavori sui potenziometri, il display sarà il seguente:

```
EQ Bypass
>Press[SW]button
```

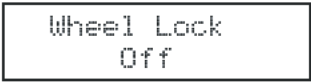
3.5 Wheel Lock

E' possibile inibire le ruote di Pitch Bend e Modulation per evitarne l'uso accidentale.

Quando il pulsante SW è acceso, la funzione Wheel Lock è attiva, non si potranno usare le wheel e il display sarà il seguente

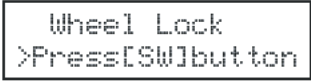
```
Wheel Lock
On
```

Wheel Lock Off avrà il seguente display e si potranno usare le wheel:



```
Wheel Lock  
Off
```

Con Wheel Lock On e l'uso delle wheel il display visualizzerà:



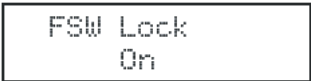
```
Wheel Lock  
>Press[SW]button
```

3.6 Foot Switch

E' possibile bloccare l'uso del pedale switch.

Collegare un pedale switch all'ingresso FSW sul pannello posteriore di MP8.

Quando Foot Switch Lock è On, il pedale non potrà essere utilizzato e il display sarà il seguente



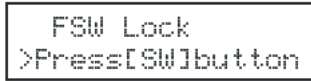
```
FSW Lock  
On
```

Foot Switch Off: il pedale funziona regolarmente e il display mostra:



```
FSW Lock  
Off
```

Se si usa il pedale switch con la funzione Foot Switch Lock su On, il display mostrerà:



```
FSW Lock  
>Press[SW]button
```

3.7 Expression Pedal

Si può anche bloccare il pedale d'espressione.

Connettere un pedale d'espressione all'ingresso EXP sul pannello posteriore di MP8.

Quando il pulsante SW sarà acceso, la funzione Expression Pedal Lock sarà attiva.

Expression Pedal Lock su On: non sarà possibile usare il pedale d'espressione e il display sarà il seguente



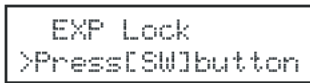
EXP Lock
On

Expression Pedal Lock Off: il pedale d'espressione è di nuovo attivo e il display sarà il seguente:



EXP Lock
Off

Quando si usa il pedale d'espressione con Expression Pedal Lock attivo, il display sarà il seguente



EXP Lock
>Press[SW]button

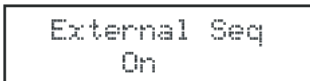
3.8 External Sequencer Start/Stop

Il pulsante SW può servire come Start/Stop per un sequencer esterno.

Connettere un sequencer esterno al MIDI OUT di MP8 e assicurarsi che il sequencer sia abilitato alla ricezione del clock MIDI e dei comandi MIDI. Controllare l'implementazione MIDI del sequencer sulla colonna Recognized di System Real Time Clock & Command: deve essere marcata "O" (Yes). Consultare il manuale del sequencer per impostare la ricezione esterna del clock MIDI e dei comandi MIDI.

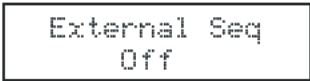
Quando il pulsante SW è illuminato, il MIDI Clock sarà trasmesso.

External Sequencer Start: premere il pulsante SW per accenderlo, MP8 trasmetterà il comando di Start e il display sarà il seguente:



External Seq
On

External Sequencer Stop: premere il pulsante SW per spegnerlo e inviare il comando di Stop. Il display sarà il seguente:



External Seq
Off

Il valore di Tempo è controllato da tempo del Metronomo di MP8. Vedere pagina 14 per i dettagli.

4 EFX/REVERB

I timbri interni di MP8 possono essere migliorati con l'uso del riverbero (REVERB) e dell'unità effetti interna (EFX). Ci sono 7 riverberi e 20 tipi differenti di effetti da cui scegliere.

4.1 EFX

MP8 include 20 tipi di effetti EFX di alta qualità studiati per i timbri interni.

Ogni timbro interno dispone di un EFX preset assegnato di default. Il pulsante EFX attiva o disattiva l'effetto del timbro selezionato.



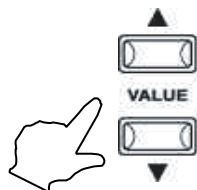
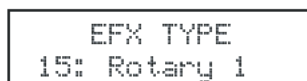
Per attivare l'effetto EFX, si preme il pulsante EFX e il relativo led si accenderà. L'EFX sarà aggiunto al timbro usato in quel momento.

Per spegnere l'effetto EFX, si preme di nuovo il pulsante EFX, il led si spegne.

EFX Type



Premere a lungo il pulsante EFX finché il display mostra EFX Type.



Usare i pulsanti VALUE per modificare il tipo di effetto. Ogni EFX ha un valore di default per Rate and Depth, che cambia ogni volta che si richiama un tipo di effetto differente.

E' possibile modificare i valori di Rate e Depth usando i potenziometri RATE e DEPTH sulla prima fila della sezione CONTROL KNOBS.

Lista degli effetti EFX;

- | | |
|-------------|---|
| Chorus: | Il Chorus genera dei battimenti del suono, arricchendo il timbro iniziale |
| Flanger: | Il Flanger utilizza comb-filter per aggiungere movimento e nasalità al suono. |
| Ensemble: | L'Ensemble utilizza tre chorus, ognuno dei quali con fase e frequenza differenti, per dare un suono leggermente più ricco dell'effetto Celeste. |
| Celeste: | Celeste lavora come Ensemble ma è più delicato |
| Delay: | Il Delay produce le classiche eco. |
| AutoPan: | L'AutoPan alterna il suono a destra e a sinistra secondo una velocità variabile. |
| Tremolo: | Tremolo cambia il volume del suono, secondo una velocità variabile. |
| Phaser 1/2: | I Phaser creano una modifica ciclica della fase, aggiungendo movimento al suono. |
| Rotary 1/2: | Il Rotary simula l'amplificatore a coni rotanti, usato con gli organi elettromagnetici. Rotary 2 include un Overdrive. |

Auto Wah: L'Auto Wah genera uno sweep del filtro automatico all'attacco di ogni nota.

Pedal Wah: Crea uno sweep del filtro con il pedale

Enhancer: L'Enhancer crea un timbro più brillante e caratteristico.

Overdrive: L'Overdrive aggiunge una distorsione da pre-amp.

Nota:
L'effetto EFX è comune a tutte le zone Internal e non è possibile selezionare differenti EFX per differenti zone. E' invece possibile disabilitare l'EFX per ogni singola zona.

4.2 REVERB

MP8 include 7 tipi riverberi di alta qualità per i timbri interni



Ogni timbro interno ha il proprio tipo di riverbero assegnato di default. Il pulsante REVERB permette di attivare e disattivare il riverbero del timbro in uso.

Per attivare il riverbero sul timbro corrente, si preme una volta il pulsante REVERB, il cui led si accende per confermare che il riverbero sarà aggiunto al timbro selezionato.

Per disattivare il riverbero, si preme un'altra volta il pulsante REVERB. Il led si spegne per confermare la disattivazione.

Reverb Type

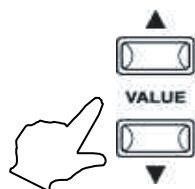


Premere e tenere premuto il pulsante REVERB finché il display non mostri la scritta "REVERB Type".

```

REVERB TYPE
1: Hall 1
  
```

Usare i pulsanti VALUE per cambiare il tipo di riverbero. Ogni modello di riverbero ha i propri valori per Time che viene cambiato automaticamente quando si seleziona un altro tipo di riverbero.



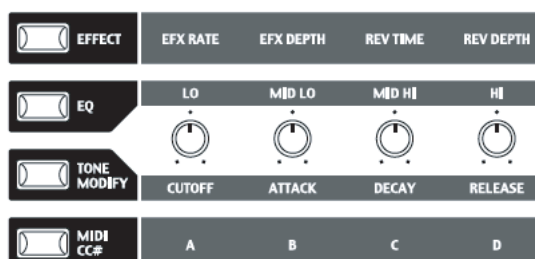
Lista del riverberi;

Hall 1	: Standard Hall
Hall 2	: Hall di ridotte dimensioni
Stage 1	: Standard stage
Stage 2	: Stage di ridotte dimensioni
Room 1	: Stanza standard
Room 2	: Stanza piccola
Plate	: Simula il classico riverbero degli anni '60

Nota:
il tipo di riverbero è comune a tutte le zone Internal. Non è possibile selezionare differenti tipi di riverbero per zone diverse, ma è possibile disabilitare il riverbero per ogni singola zona.

5 CONTROL KNOBS

Selezionare la funzione da assegnare ai potenziometri con i pulsanti a sinistra degli stessi. E' possibile modificare i parametri anche dal Menu con i pulsanti Value, nelle pagine di display dedicate ai Control Knob

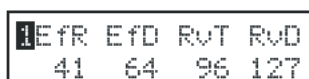


5.1 Effetti

Assicurarsi che il led del pulsante EFFECT della sezione CONTROL KNOBS sia acceso. Se è spento premere una volta il pulsante EFFECT.

I CONTROL KNOBS sono ora attivi e sono assegnati ai parametri EFX/ REVERB. Utilizzate i CONTROL KNOBS per modificare le impostazioni.

Il numero in alto a sinistra sul display indica la zona su cui si stanno modificando gli effetti.



EfR (EFX Rate) modifica il valore del parametro preset dell'EFX (Internal).

EfD (EFX Depth) controlla l'intensità dell'effetto EFX aggiunto al timbro.

RvT (REVERB Time) modifica il tempo di riverbero (Internal).

RvD (REVERB Depth) controlla l'intensità del riverbero aggiunto al timbro.

Lista dei parametri EFX

		<u>EFX Rate</u>	<u>EFX Depth</u>
1. CHORUS	rate	0 -12.7Hz	send level
2. FLANGER	rate	0 -12.7Hz	send level
3. CELESTE	rate	0 -12.7Hz	send level
4. ENSEMBLE	rate	0 -12.7Hz	send level
5. DELAY 1	delay time	0 -100 (%)	send level
6. DELAY 2	delay time	0 -100 (%)	send level
7. DELAY 3	delay time	0 -100 (%)	send level
8. DELAY 4	delay time	0 -100 (%)	send level
9. AUTO PAN 1	rate	0 -12.7Hz	wet balance
10. AUTO PAN 2	rate	0 -12.7Hz	wet balance
11. TREMOLO 1	rate	0 -12.7Hz	wet balance
12. TREMOLO 2	rate	0 -12.7Hz	wet balance
13. PHASER 1	rate	0 -12.7Hz	wet balance
14. PHASER 2	rate	0 -12.7Hz	wet balance
15. ROTARY 1	rate	slow/fast	wet balance
16. ROTARY 2	rate	slow/fast	wet balance

17. AUTO WAH	sense	0 -100 (%)	wet balance
18. PEDAL WAH	sense	0 -100 (%)	wet balance
19. ENHANCER	intensity	0 -100 (%)	send level
20. OVERDRIVE	drive	0 -100 (%)	wet balance

Lista dei parametri di riverbero

	<u>REVERB Time</u>	<u>REVERB Depth</u>
1. HALL 1	rev.time 0.3 - 5.0S	send level
2. HALL 2	rev.time 0.3 - 5.0S	send level
3. STAGE 1	rev.time 0.3 - 3.0S	send level
4. STAGE 2	rev.time 0.3 - 3.0S	send level
5. ROOM 1	rev.time 0.3 - 3.0S	send level
6. ROOM 2	rev.time 0.3 - 3.0S	send level
7. PLATE	rev.time 0.3 - 3.0S	send level

Nota:

Quando l'intensità di EFX/REVERB è uguale a 0 mentre il pulsante EFX/REVERB è attivo, il pulsante EFX/REVERB lampeggerà per indicare che EFX/REVERB è attivo ma l'intensità è a 0, quindi non produce effetti.

EFX Rate e Reverb Time sono usati solo per zone Internal.

EFX Type, EFX Rate, EFX Depth sono comuni a tutte le zone

Se la zona selezionata è posta su Both, il cambio di valore di EFX Depth o Reverb Depth incide sia sulla zona Internal sia sulla External. Volendo differenti impostazioni per le due zone, è necessario entrare in editing premendo MENU e quindi il pulsante EFFECT. Ora è possibile selezionare con il pulsante ZONE SELECT la zona da modificare. (vedere pagina 29 per i dettagli)

5.2 EQ (Equalizzatore)

MP8 comprende un equalizzatore grafico a quattro bande per migliorare il timbro globale. L'EQ lavora sull'uscita audio e solo per i timbri interni.

L'equalizzazione è identica per tutte le zone allo stesso tempo, tuttavia ogni Setup può avere la propria equalizzazione che modifica i timbri interni.

Controllare che il led del pulsante EQ sia acceso, in caso contrario premere una volta il pulsante EQ per attivarlo.

I CONTROL KNOBS sono ora ssegnati al controllo dei parametri dell'equalizzatore.

Ogni parametro dell'EQ ha un range di +/- 12. Un valore positivo indica un'amplificazione o un incremento del livello per il range di frequenza relativo. Un valore negativo comporta un'attenuazione o un taglio del range di frequenze relative.

Lo	Mlo	Mhi	Hi
+3	-2	+1	+2

5.3 TONE MODIFY (Modifica del timbro)

Alcune caratteristiche importanti dei timbri interni di MP8 possono essere modificate per adattarle a stili musicali differenti, oppure per creare nuovi suoni. MP8 permette di accedere ai seguenti parametri:

Cutoff, Attack, Decay e Release

Nota:

I controlli di TONE MODIFY sono indipendenti per ogni zona.

Assicurarsi che il pulsante TONE MODIFY, nella sezione CONTROL KNOBS, abbia il led acceso, in caso contrario attivarlo premendolo una volta.

I CONTROL KNOBS sono ora assegnati al controllo dei parametri di Tone Modify per la zona selezionata.

Usare i CONTROL KNOBS per cambiare i valori.

Ogni parametro di TONE MODIFY ha un range da -50 a +50.

I CUT	ATK	DCY	RLS
+50	-20	+40	+10

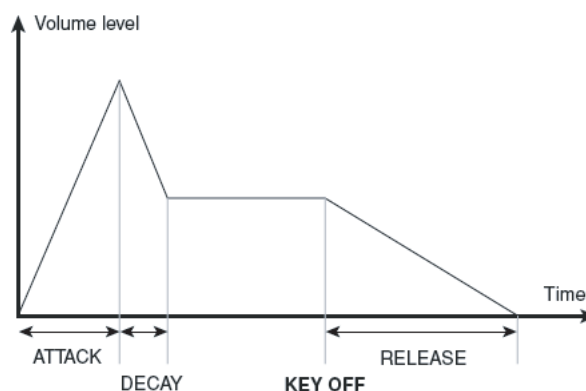
Lista dei parametri TONE MODIFY

CUTOFF: Aumentando il valore il timbro diventa più brillante e chiaro, abbassandolo si eliminano le frequenze più alte.

ATTACK: Se si incrementa il valore, il tempo di attacco del suono aumenta e quindi l'attacco diventa più lento.

DECAY: Controlla il tempo necessario per passare dal punto massimo a quello definito dal livello di Sustain.

RELEASE: Modifica il tempo che intercorre tra il rilascio del tasto della tastiera e l'azzeramento del livello del suono.



Nota: se la zona è impostata su Both, la modifica dei parametri di Tone Modify è attiva per i timbri interni ma anche per quelli controllati via MIDI dalla zona. Per differenziare le modifiche tra timbri interni e MIDI, è necessario entrare in modalità di editing come illustrato a pagina 29.

5.4 MIDI CC# (Control Change)

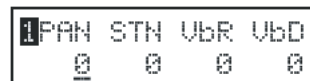
MP8 può inviare un qualsiasi messaggio di Control Change a qualsiasi strumento o device MIDI collegato.

Questa caratteristica permette di gestire in tempo reale l'editing di suoni e funzioni su device MIDI esterni collegati, durante la performance dal vivo o in una registrazione MIDI con sequencer. I messaggi di Control Change sono trasmessi al solo MIDI OUT e non al generatore timbrico interno. Alcuni Control Change possono influire anche sui timbri interni

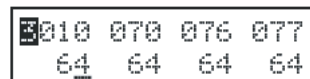
Assicurarsi che il led del pulsante MIDI CC#, nella sezione CONTROL KNOBS, sia cceso, in caso contrario premere una volta il pulsante MIDI CC# per attivarlo.

I CONTROL KNOBS adesso servono per inviare Controller MIDI al MIDI OUT. Ogni Control Change ha un range da 0 a 127.

Quando la zona selezionata è impostata su Int o Both, il display mostrerà le abbreviazioni dei parametri



Se la zona selezionata è impostata su Ext, il display mostrerà solo il numero di Control Change



I Control Change assegnati di default per ogni potenziometro sono i seguenti:

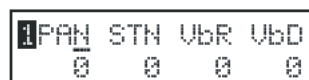
- A: #10 PAN
- B: #11 EXPRESSION
- C: #16 GENERAL PURPOSE#1
- D: #17 GENERAL PURPOSE#2

Nota:

Se la zona è impostata su Both, la modifica sul Control Change sarà inviata sia alla zona interna sia all'esterna. Se si desiderano impostazioni differenti per le due zone, entrare in editing premendo MENU e selezionare con ZONE SELECT la zona che si intende modificare. (Vedi pag. 29)

Cambiare il tipo di Control Change

Premere il pulsante MIDI CC# fino a quando non cominci a lampeggiare, e il cursore si sposti sul nome del parametro



Usare il CONTROL KNOB per cambiare il parametro e quindi premere di nuovo il pulsante MIDI CC#, che smetterà di lampeggiare. Il cursore tornerà sulla fila dei valori.

NOTA

quando la zona è impostata su Int, è possibile selezionare solo i seguenti parametri:

10 Panpot	☐	☐	PAN
11 Expression	☐	☐	EXP
70 Sustain Level	☐	☐	STN
71 Resonance	☐	☐	RSN
76 Vibrato Rate	☐	☐	VbR
77 Vibrato Depth	☐	☐	VbD
78 Vibrato Delay	☐	☐	VbY
93 Chorus Depth	☐	☐	ChD

Quando la zona è impostata su Both e la sezione interna è in editing, i parametri non disponibili per la zona Int saranno marcati come XXX

015	STN	VbR	VbD
xxx	0	0	0

6. MENU

I pulsanti MENU consentono l'accesso ai parametri di editing di MP8 che, insieme con tutti gli altri parametri modificabili, possono essere memorizzati in uno dei 256 Setup, tutti programmabili.

Un Setup è formato da 4 zone, ognuna delle quali può essere impostata come Internal, External, o Both. Per ognuna delle 4 zone possono essere programmati parametri indipendenti per ottenere un Setup molto complesso.

Il menu consiste di parametri Internal, External e Common. I parametri Common sono comuni a tutte le zone. Se una zona è impostata su Both, saranno disponibili parametri Internal ed External indipendenti.

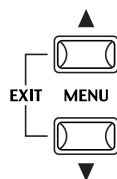
Usare i pulsanti MENU per spostarsi su pagine differenti

<u>Parametri Internal (Int)</u>	<u>Parametri External (Ext)</u>	<u>Parametri comuni</u>
Mode	Mode	Master Volume
Sound Selection	TX Channel	Expression Pedal CC#
Damper Effect (Int Piano only)	TX PRG # On/Off	Footswitch CC#
String Resonance (Int Piano only)	PRG #	Temperament
Voicing (Int Piano only)	TX Bank On/Off	Stretch Tuning
Key Range Hi/Lo	Bank Select MSB LSB	
Velocity Switch On/Off	Key Range Hi/Lo	
Velocity Switch Value	Velocity Switch On/Off	
Velocity Compression	Velocity Switch Value	
Velocity Offset	Velocity Compression	
Zone Transpose	Velocity Offset	
Volume	Zone Transpose	
Pan	TX Volume On/Off	
Fine Tune	Volume	
Damper Pedal On/Off/Hold	TX Controller On/Off	
Footswitch On/Off	Pan	
Expression Pedal On/Off	Fine Tune	
Modulation On/Off	Damper Pedal On/Off	
Bender On/Off	Footswitch On/Off	
Bender Range	Expression Pedal On/Off	
Solo On/Off	Modulation On/Off	
Solo Mode	Bender On/Off	
	TX Bender Range On/Off	
	Bender Range	
	Solo On/Off	
	Solo Mode	

Attenzione

I parametri modificati saranno cancellati allo spegnimento o al richiamo di altri suoni. Per salvare le impostazioni modificate occorre usare la funzione Store per il Setup. (Vedi pag. 38)

6.1 Editing dei parametri



Premere uno dei pulsanti ZONE SELECT per accedere alla zona da modificare.

Premere più volte il pulsante MENU fino a raggiungere il parametro desiderato che sarà visualizzato su display. Quando una zona è settata su Both, premendo di nuovo il pulsante ZONE SELECT per la zona in editing, il menu cambierà da Internal a External e viceversa.

Modificare il valore del parametro con i pulsanti VALUE.

Per i dettagli circa il range dei parametri vedere le pagine seguenti. Ripetere questi passi per qualsiasi altro parametro della zona che si intende modificare.

Salvare le modifiche con il pulsante STORE.

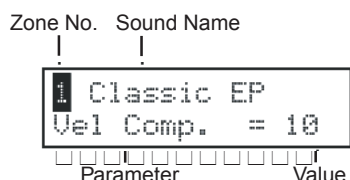
(pag. 38)

Nota:

Una volta entrati nell'editing del Setup premendo i pulsanti MENU, la modalità operativa cambia automaticamente in Sound e i pulsanti SOUND SELECT selezioneranno un timbro, non un Setup.

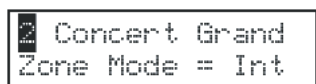
E' possibile uscire dall'editing premendo contemporaneamente i pulsanti MENU. Le modifiche saranno mantenute fino a che non si richiama un altro Setup. Uscendo dall'editing con i pulsanti SETUP o SOUND, tutte le modifiche saranno perse e saranno richiamati i parametri precedentemente memorizzati.

6.2 Parametri



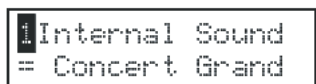
Ogni parametro di zona può essere modificato individualmente. Ci sono due gruppi di parametri, Internal ed External. Se una zona è posta su Internal, saranno disponibili solo i parametri Internal. Se una zona è External, saranno disponibili solo i parametri External. Nel caso di una zona Both, saranno disponibili sia i parametri Internal che External.

6.2.1 Modalità zona



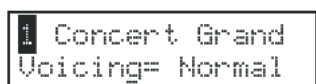
Questo parametro imposta la modalità della zona tra Internal, External e Both. Nell'esempio la zona 2 è impostata su Internal

6.2.2 Sound (Internal)



Determina quale Sound interno è assegnato alla zona

6.2.3 Voicing (Int Piano Only)



Ricrea le componenti sonore dovute all'action, ai martelletti e alle corde di un piano acustico, modificandone il carattere timbrico. Questa funzione è molto potente e permette di ridefinire i colori timbrici del pianoforte.

Normal: ☐ Produce il timbro normale del pianoforte acustico per tutto il ☐ range dinamico.
Mellow: ☐ Richiama un timbro più dolce.
Dynamic: Non è possibile ottenere un risultato simile su un piano acustico. A bassi valori ☐
☐ di dinamica il timbro sarà più dolce e chiuso, a valori di dinamica alta il timbro ☐
☐ sarà più chiaro e incisivo. Questa impostazione produce cambiamenti timbrici ☐
☐ molto intensi secondo la dinamica.
Bright: ☐ Produce un timbro chiaro e incisivo.

6.2.4 Damper Effect (Int Piano Only)

☐ ☐

```
1 Concert Grand
PedalEffect= 1
```

Quando il pedale si sustain è usato su un piano acustico, tutti i damper sono lasciati sollevati sulle corde che vibrano liberamente. In questo modo non suonano solo le corde relative alle note suonate, ma possono vibrare anche altre corde per risonanza. L'effetto Damper simula questo fenomeno con tre valori: 0=Off; 1= Normal; 2= Strong
La funzione è visualizzata solo quando il timbro in uso è un Piano.

6.2.5 String Resonance (Int Piano Only)

```
1 Concert Grand
String Reso.= 5
```

Il volume della risonanza delle corde può essere modificato a piacere, da 0 a 10. La risonanza delle corde è un fenomeno naturale del pianoforte acustico e permette di ottenere un suono più ricco e armonico.
Il parametro è visualizzato solo quando è attivo un timbro di Piano.

6.2.6 TX Ch (Ext)

```
3 External
TX Channel = 1
```

Imposta il canale MIDI in trasmissione per la zona selezionata. Tutti i messaggi MIDI prodotti nella zona selezionata saranno trasmessi su questo canale. Assicurarsi che il device MIDI collegato sia sullo stesso canale MIDI impostato su TX Ch.

6.2.7 TX Prg # (Ext)

```
3 External
TX Prg # = On
```

Determina se il valore di Program Change sarà trasmesso (On) o meno (Off) quando si richiama un Setup. Se si desidera cambiare i suoni sul device MIDI collegato, lasciare questo parametro su On

6.2.8 Prg # (Ext)

```
3 External
Prg # = 001
```

Permette di inserire il valore di Program Change da trasmettere al richiamo del Setup. Quando TX Prg è Off, questa pagina non sarà mostrata.

6.2.9 TX Bank (Ext)

3 External
TX Bank = On

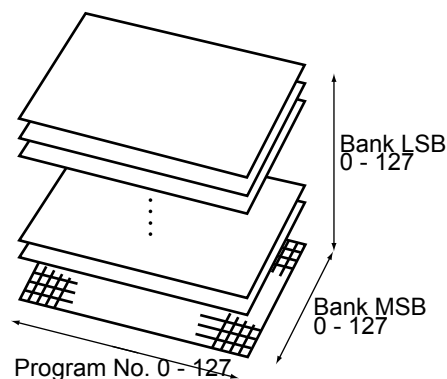
Permette di inviare (On) o meno (Off) i valori di Bank Select (MSB, LSB) quando si richiama un Setup. Utilizzare questa funzione se il device collegato necessita di ricevere questi valori.

6.2.10 Bank MSB/LSB (Ext)

3 ExternalMSB LSB
Bank = 000 000

Imposta i valori di MSB e LSB che saranno trasmessi al richiamo di un Setup. Quando il parametro TX Bank è su Off, questa pagina non sarà visualizzata.

Nello standard MIDI possono essere inviati solo 128 valori di Program Change, usando i valori di MSB e LSB di Bank Select è possibile richiamare ulteriori Program Change.



Questa immagine 3D espone l'uso di Bank Select e Program Change con i valori di MSB e LSB. Per utilizzare correttamente queste informazioni è necessario leggere le istruzioni del device MIDI collegato.

6.2.11 Key Range Hi/Lo

1 Concert Grand
K.Range Hi =68

1 Concert Grand
K.Range Lo =C-2

I due parametri definiscono il range di tastiera attivo per la zona selezionata. Quando appare sul display K. Range Hi, usare i pulsanti VALUE per impostare la nota più alta. Con K. Range Lo, impostare con i pulsanti VALUE la nota più bassa che sarà suonata sulla zona selezionata.



Nota:

una scorciatoia per inserire il range di tastiera è tenere premuto il pulsante ZONE SELECT per la zona desiderata per più di un secondo e inserire le due note suonandole sulla tastiera, sempre tenendo premuto il pulsante ZONE SELECT.

6.2.12 Velocity Switch

```
1 Concert Grand
Vel SW = Loud
```

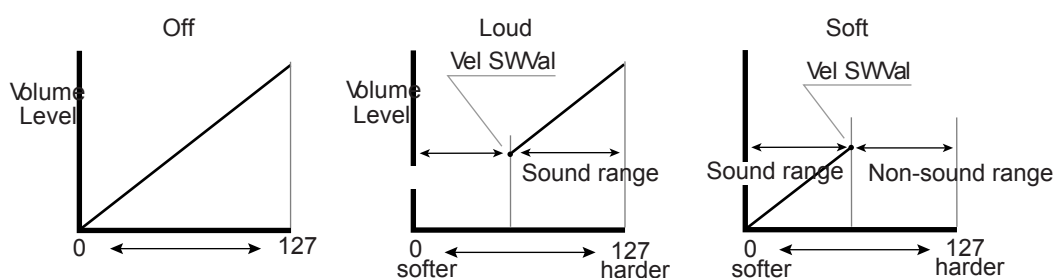
La tecnica del Velocity Switching è utile per controllare più suoni o la trasmissione MIDI a valori differenti di dinamica di tasto (Velocity). In questo modo è possibile richiamare uno o più suoni secondo la Velocity, oppure silenziare una o più zone per determinati range di Velocity.

Questo parametro imposta il tipo di Velocity Switch.

Off : nessun effetto di Velocity Switch

Loud : il timbro o la zona selezionata suonerà solo se la Velocity ha un valore superiore a quello definito dal parametro "Vel SW Val".

Soft : Il timbro o la zona selezionata suonerà solo se la Velocity avrà un valore inferiore a quello specificato da "Vel SW Val" (vedi il prossimo parametro)



6.2.13 Velocity Switch Value

```
1 Concert Grand
Vel SW Val = 80
```

Questo parametro, che lavora assieme al precedente, determina il valore di Velocity per il quale scatterà il Velocity Switch.

Loud Vel SW : indica il valore minimo di Velocity che attiverà la zona.

Soft Vel SW : indica il valore massimo di Velocity per attivare la zona.

Nota:

Ogni zona può avere valori separati di Velocity Switch Value, in modo da creare sovrapposizioni e richiami molto complessi, sia per i timbri interni che per la sola trasmissione MIDI, anche in combinazione tra loro.

6.2.14 Velocity Compression

```
1 Concert Grand
Vel Comp. = 10
```

Imposta la risposta alla dinamica della tastiera.

Quando il valore è 10 (default), la risposta della tastiera è normale e segue le impostazioni in System.

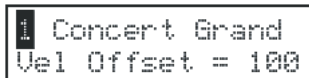
Quando il valore è più vicino a zero, la risposta diventa meno dinamica, a zero la dinamica è assente.



Asse verticale: Volume

Asse orizzontale: Forza applicata alla tastiera.

6.2.15 Velocity Offset

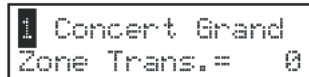


1 Concert Grand
Vel Offset = 100

Imposta il valore di velocity quando il parametro di Velocity Compression è inferiore a 10.

Per esempio per suonare un organo è necessario non avere dinamica sulla tastiera e quindi impostare Velocity Compression su 0. Il livello del timbro sarà determinato dal valore di Velocity Offset, da porre oltre a 100. Se il valore di Velocity Compression è uguale a 10, Velocity Offset non avrà effetto.

6.2.16 Zone Transpose



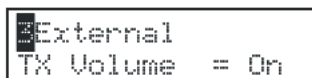
1 Concert Grand
Zone Trans.= 0

Modifica la trasposizione per la zona selezionata. Il range disponibile è di 3 ottave (+/- 36 semitoni).

Nota:

Per trasporre tutta la tastiera, premere il pulsante TRANSPOSE e inserire il valore

6.2.17 Transmitting Volume (Ext)



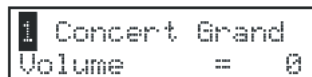
External
TX Volume = On

Un messaggio di Volume può essere inviato (On) a un device MIDI collegato, o non inviato (Off) quando si richiama un Setup.

Nota:

Quando una zona è impostata su External o Both, il movimento degli slider trasmetteranno i messaggi di Volume anche se TX Volume è impostato su OFF.

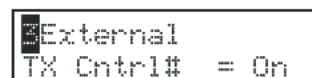
6.2.18 Volume



1 Concert Grand
Volume = 0

Imposta il volume per la zona selezionata. Il valore può essere modificato utilizzando gli slider o i pulsanti VALUE. Per zone External, quando il parametro TX Volume è Off, questa pagina non sarà visualizzata.

6.2.19 Transmitting Control Change TX CC (Ext)



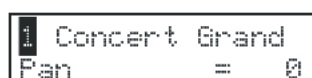
External
TX Cntrl# = On

Questa funzione determina se i potenziometri di Pan/Fine Tune/Control Knob saranno trasmessi via MIDI (On) oppure no (Off) quando si richiama un Setup.

Nota:

Se la zona è impostata su External o Both, muovendo i Control Knob si trasmetteranno comunque i valori anche se TX CC è impostato su Off.

6.2.20 Pan



1 Concert Grand
Pan = 0

Se la zona è Internal, il parametro funziona come pan bilanciando il livello tra le uscite audio destra e sinistra.

Se la zona è External, il valore inserito sarà trasmesso al device MIDI collegato se il parametro TX CC è su On, al richiamo del Setup. Se TX CC è su Off, questa pagina non sarà visualizzata.

I valori hanno un range da L63 a R63.

6.2.21 Fine Tune

1 Concert Grand
Fine Tune = 0

Int: imposta il valore di Fine Tune per valori inferiori al semitono
Ext: il valore impostato sarà trasmesso come messaggio di Fine Tune al device MIDI collegato. Se il parametro TX CC è su ON, il valore sarà trasmesso al richiamo del Setup, se TX CC è su Off la pagina non sarà visualizzata.

6.2.22 Damper

1 Concert Grand
Damper = On

Imposta il comportamento del pedale Damper tra attivo (On, con decadimento naturale del suono), disattivato (Off) o Hold (On, con prolungamento della fase di sustain), per la zona selezionata.

Usare Hold se non si desidera far decadere il suono, Hold è disponibile solo per i timbri interni.

6.2.23 Foot Switch

1 Concert Grand
Foot SW = On

Determina se il pedale di Foot Switch sia attivo (On) o disabilitato (Off) per la zona selezionata. Il tipo di controllo assegnato a tale pedale è comune a tutte le zone del Setup come parametro globale.

6.2.24 Expression Pedal

1 Concert Grand
Exp Pedal = On

Attiva (On) o disattiva (Off) il pedale d'espressione collegato a EXP. Il controllo assegnato a Expression è comune a tutte le zone ed è un parametro globale di un Setup.

6.2.25 Modulation

1 Concert Grand
Modulation = On

Attiva (On) o disattiva (Off) la Modulation Wheel per la zona selezionata.

6.2.26 Bender

1 Concert Grand
Bender = On

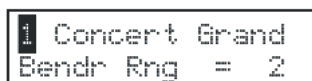
Attiva (On) o disattiva (Off) Pitch Bend Wheel per la zona selezionata.

6.2.27 Transmitting Bender Range (Ext)

3 External
TX BendRng= On

Determina se un valore di Bender Range sia da trasmettere (On) o meno (Off) al richiamo di un Setup. Se il parametro Bender è su Off, la pagina non sarà visualizzata.

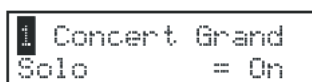
6.2.28 Bender Range



1 Concert Grand
Bendr Rng = 2

Int: Imposta il range del Pitch Bend in semitoni. Il valore va da 0 a 7
Ext: Imposta il valore da inviare via MIDI come Bender Range, da 0 a 12. Se Tx Bender Range è On, il valore sarà trasmesso al richiamo del Setup.
Quando Bender è Off, la pagina non sarà visualizzata.

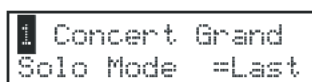
6.2.29 Solo



1 Concert Grand
Solo = On

Attiva la modalità Solo.
Quando Solo è su On, verrà suonata una sola nota sulla zona selezionata, anche se più note sono suonate contemporaneamente, creando una linea melodica monofonica. La modalità Solo può essere impiegata anche quando si usa un'altra zona non in modalità Solo, quindi polifonica.

6.2.30 Solo Mode



1 Concert Grand
Solo Mode =Last

Determina la priorità di nota quando Solo è su On e più note sono suonate contemporaneamente. Ci sono tre scelte possibili:

Last:  Verrà scelta l'ultima nota suonata in ordine di tempo

Hi:  Verrà suonata la nota più alta tra tutte

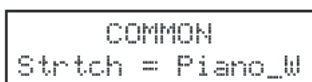
Low:  Sarà suonata la nota più bassa tra quelle suonate.

Quando Solo è su Off, questa pagina non sarà visualizzata.

6.3 Parametri comuni

I parametri comuni agiscono contemporaneamente su tutte le zone.

6.3.1 Stretch Tuning



COMMON
Stretch = Piano_W

L'intonazione di un pianoforte acustico ma anche di Rhodes elettrico non segue mai una regola matematica ma ha delle variazioni alle estremità della tastiera per compensare i comportamenti dell'orecchio umano. Le opzioni possibili su MP8 sono le seguenti:

Off:  Nessun stretching, l'intonazione è piatta

On:  L'intonazione è impostata in stretching

Piano:  L'intonazione è in stretching solo con i timbri di pianoforte

On W:  Come per "On" ma più evidente

Piano W:  Come per "Piano" ma più evidente

6.3.2 Temperament

```
COMMON
Tempr =Pure Maj
```

Imposta la scala microtonale

Equal: scala temperata, in dodici semitoni identici, usata normalmente.

Pure Maj: è una curva che elimina la dissonanze per le terze e le quinte, molto usata nella musica corale per la sua perfetta armonia. Selezionare "Pure Maj" si suona in tonalità maggiore, quella "Pure Min" se la tonalità è in minore.

Pythagor: utilizza rapporti matematici per eliminare le dissonanze per le quinte. E' molto limitata nell'uso degli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.

Meantone: studiata per eliminare le dissonanze per le terze, utilizza un'intonazione particolare tra tonalità maggiore e minore nel mezzo tono. Produce accordi molto musicali, migliori di quelli della scala temperata.

Werkmeis e Kirnberg: due scale che si situano tra quella Meantone e quella Pythagorean. Per pezzi musicali con pochi accidenti, queste scale producono accordi molto musicali ma come gli accidenti aumentano, le melodie risultano più vicine all'uso della scala pitagorica. Sono utilizzate soprattutto nella musica barocca.

User: è possibile creare la propria scala microtonale programmando l'intonazione di ogni singolo semitono.

6.3.3 Key of Temperament

```
COMMON
TemprKey = C
```

I limiti della modulazione della tonalità sono stati superati dall'invenzione della scala temperata. Quando si usa una scala microtonale diversa da quella temperata, è necessario scegliere con cura la chiave della tonalità.

Per esempio, se il pezzo musicale che si vuole suonare è scritto in Re Maggiore, andrà scelta come chiave "D", equivalente a Re nella dicitura anglosassone. Se la scala usata è Equal, questo parametro non sarà visualizzato.

6.3.4 Tuning C - B

```
COMMON
C = 0
```

Se la curva microtonale selezionata è "User", il display mostrerà questo parametro che consente di modificare l'intonazione per ogni semitono. Il valore cambia da +50 a -50. Queste pagine saranno visualizzate solo se si sceglie la scala User. Il valore è espresso in cent, dove per un semitono ci sono 100 cent.

6.3.5 FSW Control Change Number

COMMON
FootSW CC# = SST

Assegna il controllo di un Control Change al pedale switch connesso al jack FSW.

Vedere pagina 58 per la lista di Control Change.

Se il pulsante SW è selezionato, il Footswitch può essere impiegato per attivare o disattivare SW.

6.3.6 EXP Control Change Number

COMMON
ExpPdl CC# = EXP

Assegna il controllo di un Control Change al pedale di espressione connesso al jack EXP.

Se viene selezionato AFT, il pedale d'espressione sarà usato per inviare messaggi di Aftertouch.

Se è selezionato Pedal Wah per l'EFX, il pedale servirà per controllare l'effetto Wah Wah.

Vedere pag. 58 per la lista di Control Change.

Nota:

I pedali di Footswitch e di Expression influiranno anche sul timbro interno se saranno assegnati ai seguenti Control Change:

- 1. Modulation Wheel (MOD)
- 7. Volume (VOL)
- 10. Pan (PAN)
- 11. Expression Controller (EXP)
- 64. Damper Pedal (HLD)
- 66. Sostenuto (SST)
- 67. Soft Pedal (SFT)

6.3.7 Master Volume

COMMON
Master Vol = 127

Determina il volume totale del Setup. Il valore va da zero a 127.

7. STORE



E' possibile salvare i cambiamenti fatti a un Setup. Si possono memorizzare fino a 256 Setup.

I gruppi di parametri memorizzabili in un Setup sono i seguenti:

Sound Selection, Zone On/Off Status (pag. 12)

Fader, impostazioni Control Knob (pag. 13, 23)

Impostazioni EFX/REVERB (pag. 21)

Impostazioni pulsante SW (pag. 17)

MASTER TRANSPOSE (pag. 17)

MENU (pag. 28)

7.1 Salvare le impostazioni di un Setup

Premere il pulsante STORE. Il display mostrerà il numero di Setup che si andrà a memorizzare.

```
Store to 1-1  
= Piano+Strings1
```

Usare i pulsanti SOUND SELECTION per cambiare il numero di Setup. Per esempio per scegliere il Setup 2-3, premere 2 sulla fila superiore e poi 3 su quella inferiore. Quindi premere STORE e il pulsante VALUE UP.

```
Set Name  
= Piano+Strings1
```

Per inserire il nome del Setup, usare i pulsanti MENU per spostare il cursore e quindi usare i pulsanti VALUE per selezionare il carattere. Dopo avere rinominato un Setup, premere di nuovo il pulsante STORE.

```
Are You Sure?  
Press VALUE UP
```

Ora premere il pulsante VALUE UP per confermare. Si può cancellare la procedura di salvataggio in qualsiasi istante, premendo un pulsante che non è usato durante la memorizzazione di un Setup.

```
Writing Memory,  
Completed!
```

Nota:

La memorizzazione di un Setup sovrascrive quello al momento selezionato.

8. SYSTEM



8.1 System Menu

I parametri System consentono di governare molte funzioni di MP8. Per entrare nel menu System, premere il pulsante SYSTEM.

Usare i pulsanti MENU per scorrere i parametri System.

[System Parameter]
System Channel
Init. SW
Touch
System T
Volume Slider Action
Local Control On/Off
Multitimbre On/Off
Receive Channel On/Off
LCD Contrast
LED Brightness
Out Mode
Foot SW

[System Dump]
Dump Current
Dump All

[System Reset]
Reset One SETUP
Reset All

[System EFX/REVERB]
Reset EFX/REVERB
Save EFX/REVERB

Assicurarsi che il pulsante SYSTEM sia illuminato.

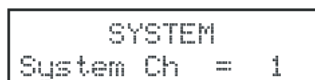
Premere i pulsanti MENU fino a raggiungere il parametro desiderato, che apparirà sul display.

Impostare il valore del parametro usando i pulsanti VALUE.
Il range dei valori cambia secondo il parametro.

8.2 Parametri System

I parametri System sono globali e memorizzati automaticamente ogni volta che si esce dal menu System, quindi non ci sono funzioni di memorizzazioni.

8.2.1 System Channel



Consente di impostare il canale MIDI legato alla trasmissione e ricezione dei messaggi System Exclusive, usato come ID.

8.2.2 Initial SW

```
SYSTEM
Init. SW =PnlLck
```

Imposta la funzione del pulsante SW quando si accende MP8. Le funzioni disponibili sono le seguenti:

PnlLck: Panel Lock  TchCuv: Touch Curve  RtrSpd: Rotary Slow/Fast
EQBps: EQ Bypass On/Off  WhlLck: Wheel Lock  FSWLck: Foot Switch Lock
EXPLck: Expression Lock  ExtSeq: External Sequencer Start/Stop

8.2.3 Touch

```
SYSTEM
Touch =Normal
```

Permette di selezionare una curva di risposta alla dinamica di tasto.

Heavy+: è una curva che necessita molta forza sulla tastiera per estrarre il massimo della Velocity, e un minimo di forza per Velocity basse (1).

Heavy: come per la precedente ma con un andamento meno incisivo, per cui è necessario suonare con forza ma è più facile raggiungere i valori massimi di Velocity (2).

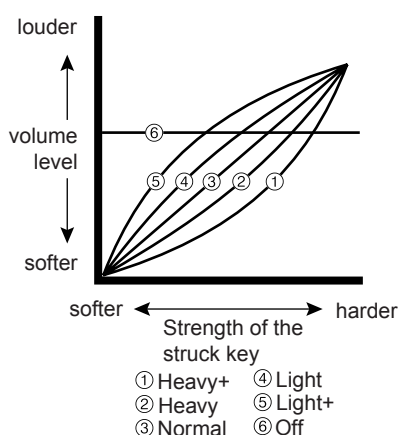
Normal: ricrea la normale curva di risposta di un pianoforte acustico.

Light: i valori massimi di Velocity sono raggiunti facilmente, anche suonando senza troppa forza sulla tastiera. Ottima per chi è abituato a tastiere non pesate.

Light+: come per la precedente, richiede ancora meno forza per i valori massimi di Velocity (5), utile per chi non ha forza nelle dita e per tocchi delicati.

Off: questa curva mantiene costante il valore di Velocity, qualsiasi sia la forza applicata alla tastiera (6). E' utile per suonare strumenti non dinamici come Organ e Harpsichord, o per certi timbri sintetici.

User1,2: due curve programmabili secondo il proprio stile, che possono essere memorizzate.



User Touch

La curva di risposta alla dinamica è fondamentale per coordinare l'azione sulla tastiera con il suono desiderato. Grazie alle curve User Touch, MP8 permette di ottimizzare il comportamento della tastiera alle abitudini del musicista.

Dopo aver selezionare la funzione Touch con i pulsanti MENU, usate i pulsanti VALUE per selezionare User 1 o User 2. Ora la curva è selezionata.

```
Press STORE
Touch =User1
```

Per creare la propria curva, premere STORE.

```
Start playing
Soft → Loud
```

Iniziare a suonare il piano dinamicamente, con un tocco leggero e poi pesante per permettere al piano di analizzare lo stile. Assicurarsi di suonare in modo realistico, secondo la forza delle dita e il feeling.

```
Press STORE
when finished
```

Premere Store un'altra volta quando si finisce di suonare.

```
Analysis
Completed!!
```

Il piano analizzerà il modo di suonare e creerà una nuova curva di risposta, che sarà memorizzata automaticamente e usata fino a quando si cambierà successivamente.

8.2.4 System Tuning

```
SYSTEM
SysTune = 440.0
```

Imposta l'intonazione globale di MP8, Il valore va da 427.0 Hz a 453.0 Hz.

8.2.5 Volume Slider Action

```
SYSTEM
VolAction=Catch
```

Determina il comportamento degli slider di Volume.

Normal: il valore cambia immediatamente non appena si muove lo slider

Catch: il valore non cambierà fino a quando lo slider non avrà agganciato la posizione relativa al valore memorizzato. Questa impostazione è studiata per prevenire sbalzi di volume inaspettati.

8.2.6 Local Control

```
SYSTEM
Local = On
```

On: la tastiera di MP8 e il generatore timbrico interno sono collegati. Lasciare su On questo parametro quando si suona solo MP8.

Off: la tastiera non è più collegata al generatore timbrico, il quale per suonare dovrà ricevere dati al MIDI In. Questa funzione è indispensabile per evitare il raddoppiamento delle note quando si usa un sequencer esterno con funzioni di Soft Thru o Echo Thru.

8.2.7 Multi-Timbral Mode

```
SYSTEM
Multitimbre= Off
```

MP8 può ricevere su più canali MIDI contemporaneamente e diventare un modulo multitimbrico, con parti MIDI distinte.

On: MP8 è impostato per 16 parti su 16 canali MIDI differenti (On 1 e On 2). I Program Change di MP8 sono assegnati a On 1, quelli in General MIDI a On 2, secondo la tabella a pagina 47.

Off: MP8 riceve al MIDI In i dati relativi al solo System Channel, suonando un solo timbro.

8.2.8 Receive Channel

```
SYSTEM
RX Ch 1 = On
```

E' possibile disabilitare dalla ricezione al MIDI In singoli canali MIDI, filtrando i dati relativi al canale MIDI che si desidera escludere in ricezione.

On: MP8 riceve i dati relativi al canale MIDI al momento selezionato

Off: MP8 esclude dalla ricezione il canale MIDI selezionato

Quando il parametro Multi-Timbral Mode è su Off, questa pagina non sarà visualizzata.

8.2.9 LCD Contrast

```
SYSTEM
LCD Cont. = 10
```

Imposta il contrasto del display, con valori da 0 a 10.

8.2.10 LED Brightness

```
SYSTEM
LED Bright.=High
```

Imposta la luminosità del display, tra High e Low, utile in caso di ambienti poco o troppo illuminati.

8.2.11 Out Mode

```
SYSTEM
Out Mode =Stereo
```

Qualche volta è conveniente avere due uscite audio indipendenti piuttosto che una coppia stereo.

In questo caso un'uscita può essere usata per il proprio monitor e l'altra per inviarla al mixer.

Stereo: Il segnale alle uscite audio è stereo

2xMono: Il segnale è mono su entrambi i jack

Nota:

per evitare spiacevoli complicazioni, gli effetti stereo come AutoPan saranno disabilitati in modalità 2xMono.

8.2.12 Foot Switch Mode

```
SYSTEM
FootSW =Normal
```

Il pedale Foot Switch può essere utilizzato anche per avanzare di un Setup alla volta, impostando questo parametro

Normal: la funzione del pedale è quella stabilita con Foot Switch Control Change Number

Setup+: ogni volta che si preme il pedale, MP8 richiama il setup successivo.

Nota: con Setup+ non sarà presente il parametro FSW CC Number.

8.3 System Dump

8.3.1 Dump Current

```
Dump Current
Press VALUE UP
```

Questa funzione permette di trasmettere i salvataggi e le impostazioni come messaggi Sys-Ex al MIDI Out.

Premere SYSTEM, quindi il pulsante MENU UP fino a che appare Dump Current sul display.

```
Dump Current
Sure?
```

Premere VALUE UP, il display chiederà conferma.

per cancellare Dump Current, premere VALUE DOWN. Per proseguire premere VALUE UP.

```
Dump Current
Completed!!
```

Sul display si leggerà "Completed". Il Dump Current dei dati al momento impostati è completato.

Nota:

Caricando i dati appena salvati, le impostazioni correnti saranno cambiate secondo il contenuto di Dump Current. Non saranno toccati Setup e System. Dump Current può essere comodo per cambiare temporaneamente le impostazioni con un sequencer esterno. Per memorizzare definitivamente le impostazioni usare le procedure di salvataggio di un Setup.

8.3.2 Dump All

Trasmette tutto il contenuto delle memorie Setup di MP4 al MIDI Out. Usare questa funzione per fare un backup del contenuto della memoria di MP4 su un sequencer esterno.

```
Dump All
Press VALUE UP
```

Premere SYSTEM e poi MENU UP fino a quando compare "Dump All" sul display.

```
Dump All
Sure?
```

Premere VALUE UP, il display chiederà conferma.

Per non eseguire il Dump, premere VALUE DOWN. Per proseguire con il Dump premere VALUE UP.

```
Dump All
Completed!!
```

Al termine della trasmissione sul display comparirà "Completed" per confermare l'avvenuta trasmissione di Dump All.

8.4 System Reset

8.4.1 Reset One SETUP

Questa funzione riporta un Setup alle impostazioni di fabbrica.

```
Reset 6-4
Press VALUE UP
```

Premere SYSTEM e usare i pulsanti MENU per selezionare "Reset X-X" (X-X è il numero di Setup). Ora utilizzare i pulsanti SOUND SELECT per selezionare il Setup che si desidera resettare.

```
Reset 6-4
Sure?
```

Premere il pulsante VALUE UP. Il display chiederà conferma.

Per cancellare il reset premere VALUE DOWN, per confermare usare VALUE UP.

```
Reset 6-4
Completed!!
```

Dopo aver concluso il reset, il display mostrerà "Completed!!)

Nota:

Le impostazioni del Setup selezionato saranno sovrascritte dai dati di fabbrica. Se vi trovate in modalità Sound, questa funzione non è disponibile.

8.4.2 Reset All

Riporta ai dati originali di fabbrica tutti i 64 Setup e le impostazioni System.

```
Reset All
Press VALUE UP
```

Premere SYSTEM e usare i pulsanti MENU per raggiungere la funzione "Reset All".

```
Reset All
Sure?
```

Premere VALUE UP, il display chiederà conferma dell'operazione.

Per uscire da Reset All premere VALUE DOWN, per confermare premere VALUE UP.

```
Reset All
Completed!!
```

Al termine del reset, il display visualizzerà "Completed!!".

Nota:

Tutti i dati di MP8 saranno sovrascritti dalle impostazioni originali.

8.5 System EFX/REVERB

Ogni Sound dispone di impostazioni proprie per gli effetti, assegnati di default. Queste funzioni permettono di cambiare le impostazioni degli effetti.

Nota: le funzioni di EFX/REVERB sono disponibili solo in modalità Sound.

8.5.1 Save EFX/REVERB

Questa funzione consente di salvare le impostazioni di EFX e Reverb per il Sound in uso.

```
SAVE EFX/REVERB
Press VALUE UP
```

Premere il pulsante SYSTEM. Usare i pulsanti MENU per selezionare "Save EFX/REVERB"

```
SAVE EFX/REVERB
      Sure?
```

Premere ☐VALUE UP. Il display chiederà conferma dell'operazione

Per cancellare l'operazione premere VALUE DOWN, per memorizzare premere di nuovo il pulsante VALUE UP

```
SAVE EFX/REVERB
Completed!!
```

Il display mostrerà "Completed!!" per confermare l'avvenuta memorizzazione

8.5.2 Reset EFX/REVERB

Questa funzione consente di riportare gli effetti del Sound in uso alle impostazioni originali.

```
Reset EFX/REVERB
Press VALUE UP
```

Premere il pulsante SYSTEM. Usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione "Reset EFX/REVERB"

```
Reset EFX/REVERB
      Sure?
```

Premere ☐VALUE UP. Il display chiederà conferma dell'operazione

Per cancellare l'operazione premere VALUE DOWN, per memorizzare premere di nuovo il pulsante VALUE UP

```
Reset EFX/REVERB
Completed!!
```

Il display mostrerà "Completed!!" per confermare il ripristino dei dati originali

9. Note

9.1 MIDI IN

Quando la funzione Multi-Timbral è su off, MP8 riceve solo le informazioni MIDI relative al solo System Channel (pag. 39).

Per cambiare i suoni interni via MIDI è necessario riferirsi alla tabella Sound Program Number List nella pagina seguente.

Nota:

Se MP8 riceve un Program Change da 1 a 128 e un Bank Select LSB da 2 a 3 sul System Channel, MP8 richiamerà i Setup invece che i Sound, che potranno essere suonati solo sulla tastiera di MP8. La tabella seguente illustra i Program Change e i valori di Bank Select per richiamare i Setup

Quando la funzione Multi-Timbral è su On, MP8 può essere usato come un modulo multitimbrico, suonando fino a 16 timbri su 16 canali MIDI.

9.2 SETUP Program Number Table

Prima fila □	Seconda fila □	Terza fila□	PROG#:MSB-LSB
1 □ □	1 □ □	A □ □	001:000-002
1 □ □	1 □ □	B □ □	002:000-002
1 □ □	1 □ □	C □ □	003:000-002
1 □ □	1 □ □	D □ □	004:000-002
1 □ □	2 □ □	A~D □ □	005:000-002 ~ 008:000-002
1 □ □	3 □ □	A~D □ □	009:000-002 ~ 012:000-002
1 □ □	4 □ □	A~D □ □	013:000-002 ~ 016:000-002
1 □ □	5 □ □	A~D □ □	017:000-002 ~ 020:000-002
1 □ □	6 □ □	A~D □ □	021:000-002 ~ 024:000-002
1 □ □	7 □ □	A~D □ □	025:000-002 ~ 028:000-002
1 □ □	8 □ □	A~D □ □	029:000-002 ~ 032:000-002
2 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	033:000-002 ~ 064:000-002
3 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	065:000-002 ~ 096:000-002
4 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	097:000-002 ~ 128:000-002
5 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	001:000-003 ~ 032:000-003
6 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	033:000-003 ~ 064:000-003
7 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	065:000-003 ~ 096:000-003
8 □ □	1~8 □ □	A~D □ □	097:000-003 ~ 128:000-003

Per la tabella di corrispondenza tra i Sound interni e i valori di Program Change e Bank Select, fare riferimento al manuale in inglese da pagina 49 a pagina 54.

□

Per l'implementazione MIDI fare riferimento al manuale in inglese da pagina 58 a pagina 69.

9.4 Interfaccia USB

MP8 può essere connesso a un computer grazie alla porta USB, per trasformarsi in una interfaccia MIDI/USB e trasferire così dati MIDI da e per computer.

Per Windows XP/Me non sono necessari driver di installazione, in quanto già presenti nel sistema operativo.

Per Windows 2000/98SE è necessario installare un driver che si può trovare sul sito di Kawai all'indirizzo <http://www.kawai.co.jp/english/Download1.html>

Per Mac OS X non sono necessari driver, perchè il sistema riconoscerà automaticamente l'interfaccia. OS 9 e sistemi operativi meno recenti non sono supportati, pertanto sarà necessario usare un'interfaccia MIDI standard per collegare MP8 a un Mac.

Nota:

Quando sono connessi contemporaneamente cavi MIDI e USB, la porta USB ha la priorità.

Quando si connette MP8, collegare prima il cavo USB e poi accendere MP8.

Potrebbe essere necessario qualche istante affinché la connessione sia stabilita con il computer.

Se la connessione USB fosse instabile attraverso un hub, connettere direttamente MP8 al computer.

Spegnere MP8 o disconnettere il cavo può provocare comportamenti anomali.

In caso di problemi, consultare il manuale del computer.

La scheda di conversione USB-MIDI TID10000934 usata in MP8 è autorizzata a usare il logo USB, che può essere usato solo da prodotti approvati dai test di USB-IF (USB Implements Forum Inc.)

Windows è un marchio registrato da Microsoft Corporation.

Macintosh è un marchio registrato da Apple Computer Inc.

Specifiche tecniche*

Tastiera	88 tasti, tasti in legno, meccanica AWA Grand PRO
Zone	4
Timbri interni	256
Polifonia	192 note max
Effetti	7 Reverberi, 20 Effetti, Equalizzatore a 4 bande
Memoria interna	256 Setup
Display	16 x 2 LCD retroilluminato
Conessioni	1/4" Audio Out (L/MONO, R), XLR Out (L, R), cuffia, USB MIDI IN/OUT/THRU, Pedale Damper/Soft, FSW, EXP, AC
Dimensioni	1466 x 422 x 189 mm
Peso	32 kg
Accessori inclusi	Leggio, cavo di alimentazione, Pedale Damper/Soft (F-20), Manuale in inglese

* Le specifiche possono cambiare senza preavviso